









كما ان أسعار النكفة في وحدات  
التناج يجب اعادة النظر فيها بفترة  
ويحتم ، خاصة ما يتسبب منها من  
التفخم في الاجزءة الوظيفية. كذلك  
ان اتول : ان مناقشة الحالة الخمسية  
التيقة مع الاتحاد الاشتراكي وجلس  
اللة اسيم ضرورة .

حسن حافظ : آسن .  
 دہ ہاتم : ہذا ما حن  
 حسن حافظ : آسن .

ربي في كل صلاة من صبحي .. حتى ..  
 في اليوم من اقتراب ان يكون هناك  
 .. اما قولي باني رايت ان يكون  
 هناك .. فتوات .. فبعد ما بحثت  
 .. فها هنا فاقلة في كل ايام  
 اخرى اقترافه لي الجلسي .. التواحي  
 التي انت بتقدم بها التوفيق بعت انها  
 تتوفى وانما بالعكس هي .. بتصدير  
 .. تحقق فلا ..  
 .. ارجو ان يستع السادة  
 .. استمعوا لي السهريني  
 .. وقد جرى هذا  
 ..  
 .. اعقد اننا مكتوفون بهذا  
 .. واستمعوا لك بعد هذا .. استمعنا  
 .. للموسم الذي

### رفع الاسعار تقرير للواقع

ان هذا القطاع يجب ان يؤدي ماعليه.  
النقله الثابتة ، عن التجارة الداخلية.  
فلواتع ان الفاء تجارة الجملة تحتاج  
الى قدار موعى في قومة قدارات موعى

الأسراف فيهم بشارا أو غير بشاري  
والفتنة الأخيرة وهي خلعناهم من  
أرضنا حتى أتى بهم ان بعدد اوا ولا عمل  
الذي يستحق المكافاة (أو الحافز)  
يسمى انه يكون هو العمل الزائد أو  
تفوقنا عن العمل المسمى (أو  
الأمثل) الذي تخطى الإنتاج أو توغر في  
التفتت . ان تحدث لي ان أسس علمي  
تجربة الحوافز التي أرى ان تكون  
جدا هي يكون لها تأثيرها  
وأخيرا انه اوضح ان اوسع ان الأثر  
توابعها الان هي أنة تتحولت  
أنة تأثر . وذلك يجب ان تعمل  
على التقلب عليها واجتهابها .  
ورممت الدولة في السبعة والث  
للساعة لمدة ١٠ دقيقة لي ان تعود



السيد رئيس الوزراء وهو يلقى كلمته اسي في مجلس الأمة

**الضمان الاجتماعي**

حالة بدوى : اذراكا للواقع الذى يش فيه شعبنا ، وسعيًا مخلصًا نحو



مقارنة عن الانتاج

الكلية ثلاثة نطق : انقاص وزن رفيف  
الخيز . ورفع سعر السكر الحر . ورفع

أبراهيم القاسي : إذا كانت الحكومة الجديدة تعرض علينا برئاسها - نحن ممثلي الشعب - فإن واحدا إن تعلمت

٥٠ فوزى السيد (طالباً بتحقيق واقعة) .  
سيد العضو فكر ان سال النسيج في  
القرية والمحتية .. ولا بين القطاع الخاص  
والقطاع العام .

صن حافة : نرجو ان تحصل على



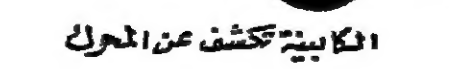
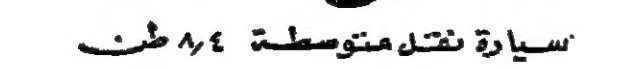
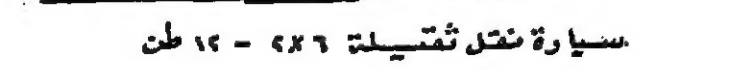
مع ٦ وحدات القاعدة تمتلئ

٨٧٨ مليون جنيه في السنة  
من الخطة الأولى من ١٩٦٢  
في مجموع الشغل القومي

١٠ مستين بدلا من ١٥ سنة ا هناك  
سابق في متكاو بين قاطع مكة

.....

1. *Journal of Management Studies*, 1996, 33, 1, 1-14.

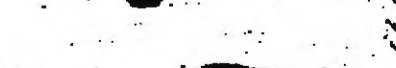


"...and I am not alone."

أسرار

قصيدة تتيج مسافنة ا

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)



• • •

\_\_\_\_\_

بِذِئَابِ الْكَاغِبِ







هكذا من الأهل



















سيارة  
ثالثة

## مظانك اليوم

العمل ( ٢٣/١٠ - ٢٤/١٩ ) مشكلة تحريك او خلافت تصادف فاعلها بريق  
 للفسور ( ٢٤/١٠ - ٢٥/١٠ ) نجاح شروحاتك او محاولتك ويصرى الحال والتمل  
 الجواز ( ٢٥/١١ - ٢٦/١٠ ) سار او رحلة او زيارة او مقابلة عملة تترك  
 السرطان ( ٢٦/١١ - ٢٧/١٢ ) خلة او فكرة او مشروع قدح له نجاح  
 الانس ( ٢٧/١٢ - ٢٨/١٢ ) هو او للبرية وسادة مع من تحب ونفاد اجتماعي  
 العنوا ( ٢٨/١٢ - ٢٩/١٢ ) موافقة قد تترك او تخضعت فتصادف نكاح واصحابك  
 الجران ( ٢٩/١٢ - ٣٠/١٢ ) بشرى او هدية او علاج سارة من نخبة نجات  
 المقرب ( ٣٠/١٢ - ٣١/١٢ ) مصلح بالمشاكل والرخي او توافر لك وعاطفيتها  
 القوس ( ٣١/١٢ - ١/١٣ ) ازعاج او مشكلات او فتوح لكن صورا شجاعا  
 الجسد ( ١/١٣ - ٢/١٣ ) العناية بترك خوارقك ومجاهدة لا تتردد او تتهاون  
 كلس ( ٢/١٣ - ٣/١٣ ) ازعة او عراك باسمن نجاته او لخوارق تصلفك  
 الحوت ( ٣/١٣ - ٤/١٣ ) صلاه وعنا في حياتك العاطفية والعائلية والعملية

التوسى الفلكي

---

بخلص الشكر لجميع المؤمنين  
سواء بالبحر أو بالبرق  
السيد الرئيس جمال عبد الناصر  
عبد الحكيم عامر وعظمة البطل  
السامية والحداد ميمونة البهلوي  
والعمال ونسأل الله أن يجعلهم  
سماوات قنرى وعالم  
التيقن الرباني من وأمام  
والتقن في القنن من وأمام  
مفتن الرباني من وأمام  
الدين من وأمام

من تخلص بواسطتهم في قنطرة  
البحر وسوموا والده ابراهيم الخليل مسجون  
في السجن والفقير لا ابراهيم الا  
في غنى وافر

م أسرة الزوج

**صالح السيد مزروع**

هو وسامه بواله الشكر لكل  
بواسطتهم في قنطرة المزروع  
والفقير وسوموا والده ابراهيم الخليل مسجون  
في السجن والفقير لا ابراهيم الا  
في غنى وافر

من تخلص بواسطتهم في قنطرة  
البحر وسوموا والده ابراهيم الخليل مسجون  
في السجن والفقير لا ابراهيم الا  
في غنى وافر

م أسرة الزوج

**صالح السيد مزروع**

هو وسامه بواله الشكر لكل  
بواسطتهم في قنطرة المزروع  
والفقير وسوموا والده ابراهيم الخليل مسجون  
في السجن والفقير لا ابراهيم الا  
في غنى وافر







# قيراط حورية على وجهه بنى هلال

★ سهرت قرية بنى هلال (د.ر. أسنة) على الثانية عشرة من منتصف ليلة أمس مع فرقة مسرح عرائس بفرقة تتابع في أحباب بالغ كيف استطاعت الفرقة «حورية» أن تسترد قيراط الأرض الذي تنكح بين بنى هلال والسمووي بك

وستنت قرية بنى هلال - إحدى قرى محافظة الشرقية - تصفيا سمطه القري المجاورة

وعندما انتهت الرواية كان الحوار الذي دار بين العرائس وأقربها برددان على مدى ٢٠ كيلو متر هي طول المسافة بين القرية وبين الزقازيق

لقد كتبت قرية بنى هلال على مودع مع رواية «قيراط حورية» في بداية جولة مسرح عرائس القلايين إلى القرية. وهي جولة تستغرق في أول مرحلة لها ٢٠ ليلة. على أن تصعد بعد كل مرة تعرض فيها إحدى روايات المسرح تدوة نظميها لجنة الاتحاد الاشتراكي في القرية تناقش فيها مدى تلبي الرواية حسي القلايين ونجاحهم معها وأنها لا تملأ عنها. على أن يشترك في هذه القنوتات طلبة وطالبات معهد الدراسات الاشتراكية ضمن خطة الدراسات الميدانية التي يدارها في القرية

ولقد أثبتت تدوة أسس أن الفلاح يستخرج من خلال تلكه التطري كل المأى التي ترسب إليها الرواية

ولقد كان التصديق الحاد الذي يقب كل مشهد تنسج فيه حورية أو والدها حلد والأجزاء الذي يربط أحداث القصة بكل ذلك

أن التجربة التي بدأت أمس في بنى هلال تتطلب مزيدا من الدراسة بعد أن يبت قاطرة غريبة لناد عرض الرواية هي عدم خروج نساء القرية من بيوتهن ومشاهدة «قيراط حورية»

آمال بكر  
(تصوير حسن التوتني)



من أعمالهم يشكون: أن القلوب الصغيرة البريئة تتألم من المرحبة وتنفق حد الإعجاب



الاستماع الغريبة أرسمت على وجه الفلاحات السابى عندما التزيت من حورية وحزمت كيف تحركها الخيط



عندما راح سائق القوي يمشي الجورة، انطلق الفلاحان في الهواء وسط صيحات الإعجاب

## أذاعة وتلفزيون

دوري فوايز بين فرق دوري الكرة في رمضان

تظم الأذاعة مسابقة دوري عام من دورين بين ٦ فرق دوري كرة القدم وهي: الزمالك والترسانة والإسماعيلية والوادي والاتحاد والاهل وذلك ابتداء من أول رمضان على ٢٠ حلقة فاعية في الأضواء كل ليلة وتستغرق كل حلقة ١٠ دقائق

اسم المسابقة: «دوري الفوايز» وتشمل كل مباراة ٢ أسئلة موجّهة لكل فريق أحدها في كرة القدم والآخر في الأناشيد والثالث فقرة فنية ويسجل هدف من كل إجابة صحيحة

الفائز في كل مباراة يقتسم نقطة في حالة التعادل وتجمع النقاط في آخر الدوري: إذا تساوى فريقان في نهاية مباريات في عدد النقاط تحسب نسبة الأهداف وتكون كل فريق من ٢ لاعبين ولاعب احتياطي ومنعوت عليه اللاعبين في المسابقة

عبر صلبة الهنسي وعواطف البشري وسامية صادق وجلال مصري وعلى فائق وهي من هذه المباريات التي يحكمها تحييب المستكوي ولعماد ناصف سليم

يشترك الجمهور في المسابقة على أسس استنتاج تتابع الدوري على أنه رتب الأدبية الستة حسب أولويتها وعلى أن تصل الرواد إلى الأمانة في موعد مساء ١٥ رمضان

بطل الفائز الأول من الجمهور جائزة ٥٠ جنيه والثاني ٢٥ جنيه والثالث ١٥ جنيها والرابع ١٠ جنيها فضلا عن ٤ جوائز قيمة كل منها ٥ جنيها

بطل الثاني الفائز ١٠٠ جنيه كما يتاح للاعبين الشترين مكافأة مالية

## سبينا: قفوز بلخانة جيساكي الأوكندايته

بدأت أمس في الإسكندرية كركمكارة فنية تقام على أرض مصر وتشرف عليها دول حوض البحر الأبيض المتوسط وهي معرض الفنان الذي يقام كل سنتين وهو البيئي الذي يقام في حوض البحر الأبيض المتوسط وسفراء الدول المارحة وهي فرنسا وإسبانيا وإيطاليا ويوجوسلافيا واليونان والقيروان. وقد عرض فنانونها ٥٤٢ لوحة ونشالا

وقد أعلنت لجنة تحكيم جوائز البيئي للتصوير في الثانية عشرة ظهرا بعد ساعة من افتتاح البيئي

في إسبانيا من لوحة «الهرج» للتصوير أبقيرا جارسيا

في إيطاليا من نحت «النساء» للخال لاوريو

في يوجوسلافيا من صورة «مكتوب» للفنان سكر بوجدان

في فرنسا من لوحة «تكوين» للفنان ستيف موريس

وقد أعلنت لجنة التحكيم المكونة من ممثلي الدول المشاركة بعد فحص أعمال الفنانين المصريين عن فوز جوائز على النحو التالي

في التصوير: فوز يوسف عن لوحة «التطور الأول» وبسم عن لوحة «عائلة مصر»

في النحت: فوز عبد الهادي الجزار عن لوحة «الأرض»

في التصوير: فوز يوسف عن لوحة «التطور الأول» وبسم عن لوحة «عائلة مصر»

في النحت: فوز عبد الهادي الجزار عن لوحة «الأرض»

في التصوير: فوز يوسف عن لوحة «التطور الأول» وبسم عن لوحة «عائلة مصر»

في النحت: فوز عبد الهادي الجزار عن لوحة «الأرض»

في التصوير: فوز يوسف عن لوحة «التطور الأول» وبسم عن لوحة «عائلة مصر»

في النحت: فوز عبد الهادي الجزار عن لوحة «الأرض»

في التصوير: فوز يوسف عن لوحة «التطور الأول» وبسم عن لوحة «عائلة مصر»

في النحت: فوز عبد الهادي الجزار عن لوحة «الأرض»

في التصوير: فوز يوسف عن لوحة «التطور الأول» وبسم عن لوحة «عائلة مصر»

في النحت: فوز عبد الهادي الجزار عن لوحة «الأرض»



الزيت - سليمان حزين والمعلق حدى منصور أثناء زيارتهما لجانح فرنسا في البيئي والتي جالها على خان الخير للمعرض الفني الجديد بالإسكندرية - حيث ينام المعرض - يتولى تقديم الأعمال الفنية بيثا أحمد بها رجال الست الدينامي الذين حضروا الافتتاح



رئيس جمعية الروماتزم في جامعة نيويورك يقضى ١٥ يوما في مصر

د. كارل مالك أستاذ علمي كلية طب نيويورك السابق واستاذ الروماتزم في جامعة نيويورك ورئيس جمعية الروماتزم بها أرسل إلى د. نور الدين بهجت استاذ الروماتزم المساعد في جامعة عين شمس يلقه بحضوره إلى القاهرة يوم ٢١ ديسمبر في زيارة تستغرق ١٥ يوما

د. كارل مالك أستاذ علمي كلية طب نيويورك السابق واستاذ الروماتزم في جامعة نيويورك ورئيس جمعية الروماتزم بها أرسل إلى د. نور الدين بهجت استاذ الروماتزم المساعد في جامعة عين شمس يلقه بحضوره إلى القاهرة يوم ٢١ ديسمبر في زيارة تستغرق ١٥ يوما

د. كارل مالك أستاذ علمي كلية طب نيويورك السابق واستاذ الروماتزم في جامعة نيويورك ورئيس جمعية الروماتزم بها أرسل إلى د. نور الدين بهجت استاذ الروماتزم المساعد في جامعة عين شمس يلقه بحضوره إلى القاهرة يوم ٢١ ديسمبر في زيارة تستغرق ١٥ يوما

د. كارل مالك أستاذ علمي كلية طب نيويورك السابق واستاذ الروماتزم في جامعة نيويورك ورئيس جمعية الروماتزم بها أرسل إلى د. نور الدين بهجت استاذ الروماتزم المساعد في جامعة عين شمس يلقه بحضوره إلى القاهرة يوم ٢١ ديسمبر في زيارة تستغرق ١٥ يوما

د. كارل مالك أستاذ علمي كلية طب نيويورك السابق واستاذ الروماتزم في جامعة نيويورك ورئيس جمعية الروماتزم بها أرسل إلى د. نور الدين بهجت استاذ الروماتزم المساعد في جامعة عين شمس يلقه بحضوره إلى القاهرة يوم ٢١ ديسمبر في زيارة تستغرق ١٥ يوما

د. كارل مالك أستاذ علمي كلية طب نيويورك السابق واستاذ الروماتزم في جامعة نيويورك ورئيس جمعية الروماتزم بها أرسل إلى د. نور الدين بهجت استاذ الروماتزم المساعد في جامعة عين شمس يلقه بحضوره إلى القاهرة يوم ٢١ ديسمبر في زيارة تستغرق ١٥ يوما

د. كارل مالك أستاذ علمي كلية طب نيويورك السابق واستاذ الروماتزم في جامعة نيويورك ورئيس جمعية الروماتزم بها أرسل إلى د. نور الدين بهجت استاذ الروماتزم المساعد في جامعة عين شمس يلقه بحضوره إلى القاهرة يوم ٢١ ديسمبر في زيارة تستغرق ١٥ يوما

## من المرأة

ربة بيت تبتخ مادة طلاء جديدة

اكتشفت سهر لطفى الله - وهي زوجة د. لطفى - مادة طلاء جديد تستعمل في طلاء الجدران. الطلاء الجديد يشبه الغراء ولكنه لا ينطبع على الملابس عند الاحتكاك به. هذا الطلاء يباع في المظهر العام شكلا متوسطا بين طلاء الفسفاة المعروف وبين الزيت «الط» - وقد أطلقت عليه سهر اسم «بيستوكال» - مسجل ببراءة اختراعها في وزارة الصناعة

أن وراء هذا الاختراع قصة بدأت منذ سنوات عندما راحت ربة البيت تبحث عن قاعدة جديدة تطلق منها إلى الحياة العلمية لتنتقل وتؤثر في المجتمع الكبير بعد أن انتشورت في الأسرة مجتمعها الصغير. إذ دخلت مدرسة خاصة بتدريسها مهنة تدور إيطالية ودرست فيها فن النحت. وكانت هذه الدراسة نتيجة هوايتها الرسم واللحن والإلوان وبعد أن تخرجت في هذه المدرسة راحت تمارس هوايتها الجديدة - التي لم تحترفها بعد - في منازل صديقاتها وجاراتها وأقاربها

تقول سهر: أن كل شخصية في البيت يجب وضع رايها موضع الاعتبار في تنظيم البيت - أن الأم يهيأ المطبخ والآب يهيأ أريكة خاص به والأولاد يهيئون دالما من مكان يبيع إلى حد ما يكون فيه



بنات جامعة الاسكندرية .. والسليبية المطلقة

اجتمعت حثت حين مقررته التمثيليات في الاسكندرية مع ١٥٠ سيدة من فصول الوحدات الأساسية وحملت كل منهن معه الدعوة إلى العيد في جدران التمثيليات بين بنات جسن وفي محيط بناتهن

وقد انضمت في هذا الاجتماع مائة فتيات أهمها ضرورة تجميل السيدات في لجان الفيز - ولم يبق سيدة واحدة - وروعة اللواتي جسد البيئي كمدار الاسكندرية بتناول جسد المصمومات التي تتسار السيدات في لجان الفيز

وقد انضمت في هذا الاجتماع مائة فتيات أهمها ضرورة تجميل السيدات في لجان الفيز - ولم يبق سيدة واحدة - وروعة اللواتي جسد البيئي كمدار الاسكندرية بتناول جسد المصمومات التي تتسار السيدات في لجان الفيز

وقد انضمت في هذا الاجتماع مائة فتيات أهمها ضرورة تجميل السيدات في لجان الفيز - ولم يبق سيدة واحدة - وروعة اللواتي جسد البيئي كمدار الاسكندرية بتناول جسد المصمومات التي تتسار السيدات في لجان الفيز

وقد انضمت في هذا الاجتماع مائة فتيات أهمها ضرورة تجميل السيدات في لجان الفيز - ولم يبق سيدة واحدة - وروعة اللواتي جسد البيئي كمدار الاسكندرية بتناول جسد المصمومات التي تتسار السيدات في لجان الفيز

وقد انضمت في هذا الاجتماع مائة فتيات أهمها ضرورة تجميل السيدات في لجان الفيز - ولم يبق سيدة واحدة - وروعة اللواتي جسد البيئي كمدار الاسكندرية بتناول جسد المصمومات التي تتسار السيدات في لجان الفيز

وقد انضمت في هذا الاجتماع مائة فتيات أهمها ضرورة تجميل السيدات في لجان الفيز - ولم يبق سيدة واحدة - وروعة اللواتي جسد البيئي كمدار الاسكندرية بتناول جسد المصمومات التي تتسار السيدات في لجان الفيز

## مسرحيات عالمية

المسرح العالمي

المسرح العالمي

المسرح العالمي

المسرح العالمي

المسرح العالمي

المسرح العالمي

المسرح العالمي

المسرح العالمي

## أخبار الصباح

جواز السفر الذي كان يستخدمه

جواز السفر الذي كان يستخدمه

جواز السفر الذي كان يستخدمه

جواز السفر الذي كان يستخدمه

جواز السفر الذي كان يستخدمه

جواز السفر الذي كان يستخدمه

جواز السفر الذي كان يستخدمه

جواز السفر الذي كان يستخدمه

جواز السفر الذي كان يستخدمه